

SUONODONNE

Newsletter n. 17

Luglio, Agosto, Settembre 2010

Agenda

4 giugno

“Umar” per chitarra sola di Marcela Pavia e dedicata a Omar Cyrulnik viene eseguita dallo stesso nell'ambito del ciclo “Autores Argentinos” organizzato dalla Secretaria di Cultura della città di Mar del Plata; Argentina, presso il Centro Cultural Osvaldo Soriano. Lo stesso brano sarà eseguito **7 luglio**, sempre da Omar Cyrulnik, nell'ambito del Brinkhall Summer Concerts presso Kaveljeerisiipi of Brinkhall Manor, Brinkhallintie 414, Turku, Finlandia, alle ore 19. (www.brinkhallinkesakonsertit.com).

7 luglio

“Los senderos que se bifurcan” di Marcela Pavia per violino e chitarra dedicato al Duo46 sarà eseguito dal Duo46 in prima mondiale nell'ambito del 10° New York Guitar Festival at Mannes: "The Cutting Edge: New Visions in the Art of Guitar". Lo stesso avrà luogo presso Mannes College of Music, 150 West 85 Street, New York, ore 19,30.

9 luglio

“The Banshee's keen” di Marcela Pavia per chitarra sola dedicata a Patrik Kleemola sarà eseguita dallo stesso Kleemolan nell'ambito del festival “Ikaalisten kitarakesä” (Estate della chitarra di Ikaalinen) presso la sala OMA TUPA, via Teinintie 4-6 di Ikaalinen, Finlandia alle 19,30.

11 luglio

“Petite Idée” per flauto, clarinetto, fagotto, percussioni e voce recitante di Roberta Silvestrini verrà eseguito dal quartetto "Laboratorio Ensemble": Federico Paci (clarinetto piccolo mib - sib e clarinetto basso), Alessandra Castelli (ottavino e flauto), Enrico Tancredi (fagotto), Giacomo Sebastianelli (percussioni). Mauro Pierfederici, voce recitante.

14 luglio

“Eloignée” per violoncello e pianoforte di Roberta Silvestrini sarà eseguito dall’ “Interensemble Trio”: Alessandro Fagioli – violino, Luca Paccagnella – violoncello, Alessia Toffanin, pianoforte; Francesco Lopergolo, multivisione; Mauro Pierfederici, voce recitante. Senigallia, Auditorium S. Rocco, ore 21,30.

19 luglio

“Pain is not linear” per pianoforte solo di Marcela Pavia dedicato a Thomas Ronsenkranz sarà eseguito nell'ambito del Soundscape Festival Maccagno 2010. Pianoforte: Thomas Rosenkranz.

Nella stessa occasione verrà eseguito anche “Dos epigrafes para el General Lavalle” per pianoforte a 4 mani della stessa autrice. Pianoforte: Brenda Kinsella e Shoko Kinsella. Faculty Concert, Auditorium Maccagno ore 21.

20 luglio

“Plaisanterie” per pianoforte di Roberta Silvestrini verrà eseguito in occasione del concerto del Duo Elena Stamera (pianoforte) e Luca Mengoni (violino).

Marzocca, Cortile della Biblioteca Luca Orciari, ore 21,30. Replica il **23 luglio** a Camerano (AN), Cortile di Palazzo Mancinforte, ore 21,15.

20 luglio

Esecuzione di “Drum set” per 8 tom tom e “Trè fou” per djambé africano e voce di Roberta Silvestrini. Percussioni: Giacomo Sebastianelli, voce recitante: Mauro Pierfederici.

Marzocca, Cortile della Biblioteca Luca Orciari ore 21,30.

22 luglio

“Desert in mood” per pianoforte solo di Esther Flückiger sarà eseguito nel concerto

“Music of Stephen Goss and Sconfinarte Composers” nell' ambito del Soundscape Festival Pianoforte: Stephen Goss.
Maccagno, Auditorium, ore 21.

7 agosto

Nell'ambito del Festival di Louvergny esecuzione di “*Silenzio d'autunno*” per voce, clarinetto e pianoforte di Beatrice Campodonico.
Louvergny (Francia).

12 agosto

Nell'ambito del concerto del Duo Elena Stamera, pianoforte e Luca Mengoni, violino, verrà eseguito *Plaisanterie* per pianoforte di Roberta Silvestrini.
Ancona, Museo Omero, ore 21. Replica il **9 settembre** all'Auditorium S. Rocco di Senigallia, ore 21,30.

16 agosto

La Cappella Artemisia sarà presente con il programma “*Soror mea, sponsa mea: Il Canticum Canticorum nei Conventi*” all'interno al festival Poland Forum Musicum 2010.
Polonia, Wroclaw (Breslavia), St. Elisabeth Church, ore 20.

20 agosto

“*Spherical beings*” per pianoforte a 4 mani di Marcela Pavia, dedicato al New Made Ensemble, sarà eseguito dal duo pianistico Rossella Spinosa, Alessandro Calcagnile.
Lago d'Orta-Isola San Giulio, Villa Tallone, ore 12.

3 settembre

“*Plaisanterie pour deux*” per pianoforte a 4 mani di Roberta Silvestrini sarà eseguito dal duo pianistico Rossella Spinosa e Alessandro Calcagnile. Voce recitante: Mauro Pierfederici
Senigallia, Auditorium S. Rocco, ore 21,30.



News

L'8 luglio Marcela Pavia parteciperà alla tavola rotonda “The Guitar Tomorrow” presso Mannes Concert Hall del Mannes College of

Music, 150 West 85 St, New York.

30 agosto-3 settembre

Marcela Pavia sarà membro della giuria del workshop per compositori “*Nuovi orizzonti sonori*” promosso dall'Associazione Arsarmonica che avrà luogo a Porretta Terme (Bologna) con il patrocinio del Comune di Porretta Terme e del Centro di Musica Contemporanea di Milano. La tavola rotonda avrà luogo il 3 di settembre dalle 16.30 alle 18.30.

Marcela Pavia ha vinto il Miriam Gideon Prize del Concorso Internazionale di Composizione “Search for New Music” indetto dalla International Alliance for Women in Music. Opera in concorso: “*Per un addio*” per pianoforte e voce recitante, testo di Gabriela Fantato.



Workshops

Nell'ambito dei Corsi di Formazione e Perfezionamento Musicale del Festival del Golfo, Sonia Bo terrà il corso di Composizione tra il 16 ed il 25 agosto.

Per informazioni contattare:

Ente Concerti Castello di Belveglio
Via Mazzini, 11 - 14040 - Belveglio (AT)
tel. 0141.955867 cell. 335.5458310

14-25 luglio

Marcela Pavia terrà una Masterclasses di Composizione nell'ambito del Soundscape Festival Maccagno 2010.

(www.soundscapefestival.org)



Presentazioni

Giovedì 7 Ottobre prende il via a Roma la 31^a edizione del Festival di Contemporanea “*Nuovi Spazi Musicali*” curato dalla compositrice Ada Gentile. La rassegna, organizzata con la preziosa collaborazione dell'Accademia di Ungheria, dell'Accademia Americana, e dell'Istituto Finlandese nonché delle Ambasciate di Finlandia e di Slovenia, rappresenta un prezioso punto di riferimento

in Italia per chi ama ed apprezza la musica contemporanea. Ciò in quanto propone all'ascolto opere scritte da compositori di vari Paesi e di varie tendenze, senza preclusione alcuna, offrendo un panorama vasto ed aggiornato di questo genere musicale. L'edizione di quest'anno si articola in 5 concerti che si terranno in sedi prestigiose (Palazzo Falconieri, Villa Lante, Villa Aurelia) e che saranno dedicati ai seguenti Paesi: Italia, Slovenia, Finlandia, Usa ed Ungheria. I primi due concerti si terranno il 7 e l'11 Ottobre a Palazzo Falconieri (sede dell'Accademia di Ungheria) rispettivamente con l'Amael Piano Trio" di Lubiana e con il "Duo Novecembalo" di Bologna. Il terzo appuntamento è fissato per giovedì 14 Ottobre a Villa Aurelia, magnifica sede dell'Accademia Americana, con il pianista Curt Cacioppo che eseguirà brani di autori americani e di due autori italiani (Beatrice Campodonico e Paolo Porto). Lunedì 18 Ottobre si ritorna a Palazzo Falconieri per il quarto concerto con il "FramEnsemble" di Treviso diretto dal M.o Francesco Pavan ed infine, il 21 Ottobre, la rassegna si conclude nella splendida sala di Villa Lante, al Gianicolo, sede dell'Istituto Finlandese, con un duo di giovani emergenti, il bayanista Antti Leinonen ed il soprano Meeri Pulakka e la partecipazione straordinaria del clarinetista Guido Arbonelli e la violinista Flavia Di Tomasso. Verranno eseguite complessivamente circa 40 opere di cui ben 17 sono state "commissionate" per l'occasione ; accanto a quelle di autori noti come Gyorgy Ligeti, Bela Bartok, Francesco Pennisi e Luigi Einaudi ci saranno opere di autori giovani ed interessanti come Andrea Morricone, Cristiano Serino, Andrea Sartini, Paolo Porto, Cesare Saldicco, Francesco Maggio, Jouni Hirvala e Francesco Pavan. Nutrita anche la presenza di donne compositrici (Carla Rebor, Paola Ciarlantini, Alessandra Bellino, Beatrice Campodonico e le finlandesi Minna Leinonen e Maija Hynninen). Come per gli altri anni, tutti i concerti saranno ad ingresso libero per consentire la massima affluenza di pubblico e avvicinare i giovani alla musica contemporanea.



Pubblicazioni

La Casa Musicale Eco ha pubblicato di Anna Gemelli "*Due liriche*" per voce e pianoforte su tesi di Antonia Pozzi, "*Micronomie*" e "*Canticum*" per flauto e pianoforte. I disegni delle copertine di "*Canticum*" e di "*Micronomie*" sono due fra le tante opere dell'artista Ambra Zaghetto (*tecnica mista su carta - 2009*)