

SUONODONNE

Newsletter n. 16

Aprile, Maggio, Giugno 2010

Agenda

8 aprile

Nell'ambito della presentazione del saggio critico *"Caleidoscopio - Profumi, sapori, colori allo specchio"* di Maria Proja De Sanctis, EDISUD Salerno, sarà proiettato il video *"Costellazioni"* di Leonilde Carabba, musiche di Marcela Pavia, video editing di Andrea Bertocchi.

Milano, Centro Svizzero, via Palestro 2, ore 18.30

8 aprile

Il chitarrista finlandese Patrik Kleemola eseguirà *"The Banshee"* di Marcela Pavia, brano commissionato dall'esecutore. Lo stesso Kleemola terrà anche una conferenza sulla musica per chitarra di Marcela Pavia. Conferenza e concerto avranno luogo presso il Conservatorio di Joensuu, Finlandia.

8 aprile

Il brano *"L'arbitro, il merlo, il vaporetto che va a Ischia"* per flauto parlante di Sonia Bo verrà eseguito alla Biennale di Capodistria, da Federica Lotti. Particolare è la tematica del concerto: "Il soffio, la voce, il suono – suggestioni e respiri differenti".

9 aprile

Nell'ambito del concerto Concerto Contrasti del FRAMEnsemble sarà eseguito *"Solen"* per flauto e chitarra di Marcela Pavia (Commissione del FRAMEDUO) e *"Canto a due voci"* di Biancamaria Furgeri. Chitarra: Lucia D'Errico, flauto: Michela Caser. Maccagno (VA), Auditorium, via P. Valsecchi 23, ore 20.30.

9 aprile

L'Assessorato e la Commissione Pari Opportunità della Città di Cervignano del Friuli, per la Rassegna *"Voci di Donne"* 2010 presenta *Incontriamo Luisa Sello* - Serata di

Musica e Parole. Conduce Giuliana Dalla Fior. Ospite ed esecutrice: Luisa Sello. Regia video di Davide Rizzatti e Ivo Mazzarella.

Regia luci di Gianfranco Tedeschi. Musiche di Luciano Berio, Giuseppe Verdi e Pietro Grattoni d'Arcano.

Cervignano del Friuli, Teatro Pasolini, ore 20.30.

9 aprile

Prima assoluta di *"The Banshee's keen"* per chitarra sola di Marcela Pavia, commissionato da Patrik Kleemola e a lui dedicato. Chitarra: Patrik Kleemola.

Chiesa di Rantakylä, Joensuu, Finlandia.

15 aprile

Recital di Rose-Marie Soncini con brani per flauto solo di J. Bodin de Boismortier, Ch. Koechlin, C. Debussy, A. Honegger, J. Jolivet, Florentine Mulsant.

Palermo, Centre Culturel Français.

15 aprile

Massimo Mazzoni esegue il pezzo *"Dal profondo"* per sax tenore di Ada Gentile. Cracovia, Accademia di Musica.

15 aprile

Nel concerto di apertura del Festival Internazionale di Musica Contemporanea "Stream" di Brauweiler verrà eseguito *"Il Castello d'Este"* per orchestra d'archi di Barbara Rettagliati con la David Oistrach-Philharmonie Brüssel diretta da Ulrich Grosser.

Bauweiler – Köln (Germania), Kaisersaal, ore 19.30

23 aprile

L'Associazione Limina in collaborazione con il Comune di Rosario promuove un concerto nell'ambito del quale sarà eseguito in prima assoluta *"Umar"* per chitarra sola, dedicato e commissionato da Omar Cyrulnik Chitarra:

Omar Cyrulnik.

Biblioteca Argentina "J.Alvarez" di Rosario, Argentina, ore 21.

Replica il **25 aprile** del concerto presso la Biblioteca Nacional, sala "J. L.Borges" di Buenos Aires, ore 17.30.

23 aprile

Il chitarrista Omar Cyrulnik esegue "*Perchitarrasola*" di Ada Gentile alla Biblioteca Argentina nell'ambito dei concerti organizzati dal Comune in collaborazione con l'Associazione "LIMINA".

Rosario (Argentina), Biblioteca Argentina.

Replica il **25 aprile**, alla Biblioteca Nacional di Buenos Aires.

4 maggio

La New Mexico Symphony Orchestra diretta dal M.° Fabio Del Cioppo esegue, in prima assoluta, il brano dal titolo "*D'improvviso un giorno*" di Ada Gentile.

Albuquerque (Usa), Keller Hall della University of New Mexico.

7 maggio

"*Poesia contemporanea in musica*": incontro e concerto monografico dedicati alla scrittrice Dacia Maraini. Musiche di Roberta Silvestrini con David Brutti, sassofono, e Elitza Harbova, pianoforte
Termini Imerese (PA)

8 maggio

L'Orchestra Giovanile di Roma ed il Coro "La CoRolla" di Ascoli Piceno, diretti dal M.° Vincenzo Di Benedetto eseguono "*Un'ansia di pace*" per orchestra, coro e voce recitante di Ada Gentile su testi di S. Quasimodo e I. Manni; voce recitante Alessandro Quasimodo.
Recanati, Teatro Persiani.

Replica il **9 Maggio** ad Ascoli Piceno, in Duomo.

13 maggio

L'Orchestra de "I Pomeriggi Musicali" esegue, in prima assoluta, "*Un'ombra si scioglie*" di Ada Gentile con la direzione di Denis Vlasenko.

Milano, al Teatro Dal Verme.

16 maggio

Per l'Associazione "Coelium" il pianista Vincenzo De Filpo esegue "*Piccolo studio da concerto*" di Ada Gentile.

Ceglie Messapica, Teatro Comunale.

21 maggio

La composizione "*Intermezzo*" per violoncello solo di Sonia Bo verrà eseguita venerdì alla Sala Puccini del Conservatorio di Milano da Luca Colardo nell'ambito del Festival dedicato alla figura di due compositori e didatti legati al Conservatorio milanese: Franco Donatoni e Renato Dionisi.

Di Franco Donatoni, infatti, ricorre nel 2010 il decennale della morte, mentre di Renato Dionisi si ricorda il centenario della nascita e il decennale della morte.

23 maggio

Nell'ambito di Sassibaia "*eventi e vivino dopoevento-Paris Past-Italy present*" sarà seguito "*Per un addio*" di Marcela Pavia nella versione per pianoforte solo. Pianoforte: Esther Flückiger.

Milano, via Accademia 58, ore 18.

24 maggio

Per il "Beijing Modern Festival", il Duo Alterno di Torino (R. Piacentini pianoforte e T. Scandaletti, soprano) esegue "*La giornata di Betty Boop*", su testo di Sandro Cappelletto, di Ada Gentile.

Pechino, Cina.

4 giugno

"*Il Principe della Differenziata*" Opera giocosa per voci rec., orchestra, attori, solisti e coro di voci bianche. Musica di Roberta Silvestrini, Orchestra del Conservatorio G. B. Pergolesi di Fermo. Direttore Roberta Silvestrini

Teatro delle Api - Porto S. Elpidio (Fermo)

11 Giugno

Nell'ambito del concerto "Chicago Connections" il Cube Ensemble eseguirà in prima assoluta "*Imaginary Beings*" di Marcela Pavia nella versione per flauto e pianoforte. Il concerto è sponsorizzato dalla

NIB Foundation e la Baruch Foundation.
Flauto: Janice Misure Mitchell; pianoforte:
Axelrod.
Chicago, Gottlieb Hall, Merit School of
Music, 38 South Peoria, ore 20.

13 giugno

Prima esecuzione assoluta di *"Piedra de Sol"*
per orchestra da camera di Marcela Pavia,
commissione dell' Orchestra da Camera
Fiorentina. Direttore: Direttore Francesco
Lanzillotta; Augusto Vismara, violino;
Junikiro Murakami, viola; Riviera Lazeri,
violoncello; Haruka Moritada, pianoforte.
Firenze, Chiesa di Orsanmichele, via dei
Calzaiuoli.
Replica il **14 giugno**.

14 giugno

Nell'ambito della Stagione Concertistica
2010 verrà eseguito in prima assoluta *"Lame
di Vento"* per orchestra d'archi di Emanuela
Ballio. Esecutori: Orchestra da Camera di
Brescia.
Brescia, Conservatorio Statale di Musica "L.
Marenzio"

21 giugno

Presentazione degli Atti del Convegno *"Soror
mea, sponsa mea: Arte e musica nei conventi
femminili in Italia tra Cinque e Seicento"* (a
cura di Chiara Sirk e Candace Smith, ed. Il
Poligrafo), con ascolti della Cappella
Artemisia.
Milano, Archivio di Stato, Sala Conferenze,
ore 16.



News

Il 15 Marzo, a Miami, alla Steinway Gallery,
la pianista Elizta Harbova ha eseguito
"Piccolo studio da concerto" di Ada Gentile.
Della stessa autrice, il 21 marzo, a Palestrina,
al Teatro Comunale, è stato eseguito *"Ho
scritto una canzone"* nella versione per
clarinetto e quartetto d'archi con Guido
Arbonelli al clarinetto e un giovane quartetto
d'archi.
Sempre il 21 marzo, a Firenze, all'Auditorio
della Cassa di Risparmio, il flautista Michele
Marasco e la pianista Marta Cencini hanno

eseguito, *"Perflautoepianoforte"*.

Giovedì 18 Marzo, nell'Auditorium presso gli
Amici del Loggione del Teatro alla Scala a
Milano, sono stati eseguiti, di Beatrice
Campodonico, *Allegretto - Bagatella sulla
VII Sinfonia di Beethoven* (2009 - Anna
Maria Morici, pianoforte), *Dialogue
angelique* e *For two* per due chitarre (2001 -
Claudio Ballabio e Mariangela Pastanella,
chitarre), *Around* per chitarra (1992 -
Mariangela Pastanella, chitarra).

Concerto dedicato alle musiche di
compositrici quello offerto dall'Orchestra
Sinfonica di Lecco diretta da Marilena
Solavagione il 19 marzo scorso presso il
Teatro del Cenacolo Francescano a Lecco.
Tra le opere eseguite *"I cieli di Galla"* per
orchestra d'archi di Caterina Calderoni.

Il 20 marzo, nell'ambito del "Festival 5
giornate" di Milano, è stato eseguito, presso il
Palazzo Reale di Milano, *"L'Uccello delle
tempeste"* per flauto solo di Anna Gemelli,
ispirato all'omonima Favola di Ambra
Zaghetto; l'esecuzione in prima assoluta è
stata affidata alla flautista Claudia Burlenghi.
Della stessa autrice è stato eseguito, il 22
marzo presso il Centro Asteria di Milano,
"Frammento I" per voce e flauto, e di
Beatrice Campodonico *"Variazioni
all'infinito"* per flauto. Candace Smith,
mezzosoprano; Rose-Marie Soncini, flauto.

Il 24 marzo Ada Gentile ha tenuto una
conferenza al Mannes College di New York
(dove la violoncellista Madeleine Shapiro ha
eseguito dal vivo il brano
"Pervioloncellosolo") e il 26 marzo
all'Haverford College di Philadelphia, (dove
sono stati eseguiti *"Piccolo studio da
concerto"*, per pianoforte solo - pianista
Hanna Halbrecht - e *"Quartetto III"*, per
archi con Inez Suhardjo ed Halley Codu,
violini; Emilia Mercyk, viola ed Evan Mc
Gonagill, cello).

Sabato 27 marzo, nell'ambito di
*"Immaginare la musica - evento visuale-
poetico-musicale"* con Piero Bonaguri

(chitarra), Riccardo Balbinutti (percussioni), Francesco Porfido (voce recitante), sono stati eseguiti in prima esecuzione assoluta, con esposizione di opere pittoriche e recitazione di poesie, “*Foglio d'album*” di Emanuela Ballio e “*Thank you God 11*” di Beatrice Campodonico.
Bergamo, Sala Piatti, via S. Salvatore.

Il 29 marzo il clarinettista Guido Arbonelli ha eseguito “*Come dal nulla*” al concerto “Between Italy and USA” all'Università di New York, Department of Music and Performing Arts

Marcela Pavia è stata invitata a partecipare al 2° incontro delle Lezioni Concerto tenute da Adriana Mascoli e Franco Torri per “*Linguaggi Nuovi del '900*”, il 16 maggio, presso la Biblioteca Comunale di Brunate.

Il 22 maggio Ada Gentile sarà Presidente della Giuria del Concorso di Composizione dedicato a Gramazio Metallo, a Benevento, per l'esecuzione dei brani dei vincitori.



Workshops

14 aprile

Marcela Pavia è stata invitata a partecipare al Seminario promosso dal Conservatorio di Rovigo tenendo una masterclass dal titolo “Percorsi”. Nel concerto di chiusura dello stesso sarà eseguito “*Malambo*” per chitarra sola di M. Pavia dal chitarrista Massimo Altieri, ore 18.



Presentazioni

L'Associazione LIMINA, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Rosario, la Biblioteca Argentina di Buenos Aires e edizioni Sconfinate di Milano, annuncia i prossimi appuntamenti che proseguono l'attività di scambio musicale fra Argentina e Italia, scambio che costituisce uno degli obiettivi dell'Associazione. In questa occasione il chitarrista Omar Cyrulnik eseguirà brani di compositori italiani quali Ada Gentile,

Andrea Talmelli, Davide Anzagli, Francesco Maggio, Marcela Pavia e Francesco da Milano. I concerti avranno luogo nelle seguenti date e luoghi:

23 aprile, Biblioteca Argentina “Juan. B Alvarez”, Rosario, ore 21; 25 aprile, Biblioteca Nacional, sala “Jorge L. Borges” ore 17.30.

Marcela Pavia (Presidente Italia)

Omar Cyrulnik (Presidente Argentina)

Limina: “In contrapposizione con la parola “limes” (confine, frontiera fortificata) “limen” che “pur significando anche confine, frontiera propriamente sta ad indicare soglia e, in senso figurato, inizio, principio. Infatti, se limes viene solitamente, dal punto di vista concettuale, inteso come affine a terminus, limen trova affinità con principium: è la soglia che consente il passaggio e dunque può essere condizione di rapporto, incontro, comunicazione. Esclusivo il limes, inclusivo il limen. Quel 'pluriversalismo tollerante e inclusivo non può essere pensato come inclusivo, aperto soltanto verso l'interno e, perciò, esclusivo, chiuso verso l'esterno: l'apertura verso l'esterno è irrinunciabile, se una cultura, sia pure stratificata, intende evolversi.” (“Mediterraneo: limes o limen”? Anna Maria Campanale)

Dialogo culturale dunque, cultura che si apre verso l'esterno, soglia che si oltrepassa. Ma l'idea di soglia che si oltrepassa è molto ampia e, da questo punto di vista si apre un ricchissimo ventaglio di possibilità Per questo la scelta di “limina” (plurale di “limen”): molte sono le soglie, alcune visibili, altre potenziali. In senso artistico poi l'Arte non è che una tensione costante ad andare oltre e sempre oltre.



Pubblicazioni

E' in uscita “*Strategia della Pensione*”, il nuovo romanzo di Maurizia Rossella. Ed. Cleup, Padova.

