

# SUONODONNE

## Newsletter n. 15

Gennaio, Febbraio, Marzo 2010

### Agenda

#### 2 Gennaio

Guido Arbonelli e Massimo Santostefano eseguono *"Ho scritto un canzone"* (versione per clarinetto e fisarmonica) di Ada Gentile.

Tuoro sul Trasimeno, Teatro Comunale.

Replica il **3 gennaio** a Bevagna nella Chiesa di S.Maria Lauretana.

#### 9 Gennaio

Nell'ambito del Progetto *"Flair"* continua la tournée del Trio Flückiger-Laederach-Rütsche che ripresenterà il brano *"Flair"* per violino, violoncello e pianoforte di Marcela Pavia, commissione del Trio Flückiger-Laederach e Ruetsche, nel Festival Gare Du Nord, Bahnhof fur Neue Musik di Basilea.

Basilea Schwarzwaldallee 200/Bad Bahnhof, ore 20.00

Replica il **21 gennaio** presso il Centro Svizzero, via Palestro 2, Milano, ore 20.30. In quest'occasione sarà eseguito anche *"Per un addio"* per pianoforte e voce recitante dedicato a Esther Flückiger. Voce recitante: Valentin Gloor.

#### 31 gennaio

Nell'ambito della Rassegna "Armonie d'Autore", i Solisti del Dedalo Ensemble presentano *"Solen"* per flauto e chitarra di Marcela Pavia. Daniela Cima, flauto; Leopoldo Saracino, chitarra.

Milano, Teatro Dal Verme, sala Piccola, ore 16.30.

#### 31 gennaio

Le *"Filastrucche del cavallo parlante"*, per voce recitante, coro di voci bianche e quindici strumenti di Sonia Bo verranno eseguite nell'ambito della stagione per ragazzi de "I Pomeriggi musicali". L'ensemble "I pomeriggi musicali" e il coro di voci bianche del Teatro Sociale di Como, preparato da Pilar Bravo, saranno diretti da Francesco Lanzillotta; voce recitante sarà Caterina

Carlini.

Milano, Teatro Dal Verme, ore 11.

#### 12 febbraio

Nell'ambito della stagione 2009-2010 della Pianoforte Foundation di Chicago sarà eseguito in prima assoluta *"Imaginary Beings"* di Marcela Pavia nella sua versione per flauto e pianoforte dai solisti del CUBE Ensemble di Chicago. Janice Misure-Mitchell, flauto; Larry Axelrod, pianoforte. Chicago, Pianoforte Foundation, 410 S. Michigan Avenue, Suite 825, 7pm.

#### 12 febbraio

*"Soror mea, sponsa mea: il Cantico dei Cantici nei Conventi"*: concerto dell'ensemble Cappella Artemisia.

Los Angeles (U.S.A.)

Repliche **14 febbraio** a Tucson, Arizona; **19 febbraio** a Palo Alto (Calif.); **20.2** Berkeley; **21 febbraio** a San Francisco.

Per ulteriori informazioni:

[candace.smith@cappella-artemisia.com](mailto:candace.smith@cappella-artemisia.com)

#### 20 Febbraio

Nell'ambito del Concerto di Carnevale de "I Piccoli Pomeriggi Musicali" e in collaborazione con Sconfinarte, sarà eseguito in prima assoluta il brano *"Kuntur"* per orchestra di Marcela Pavia.

Milano Teatro Dal Verme, via S. Giovanni sul Muro 2, Sala Grande, ore 11.

#### 7 marzo

*"Femme Vocales: voci di donne dal Medioevo a oggi"*: concerto di musiche composte da e dedicate alle donne. Con Candace Smith, voce, e Giannalisa Arena, clavicembalo e pianoforte.

Messina, Teatro Savio, ore 18.

#### 14 Marzo

Il Duo Elitza Harbova (pianoforte) - Andrea Ceccomori (flauto) esegue in prima assoluta il

brano *“Perflautoepianoforte”* di Ada Gentile nella stagione dei concerti organizzata dall'Unione dei Compositori Americani.

New York. Nella stessa occasione verrà eseguito, da Andrea Ceccomori, *“Pax”* per flauto solo di Sonia Bo.

New York, Manhattan.

### **21 marzo**

Concerto dell'Ensemble Suonodonne (Esther Flückiger, Rose Marie Soncini, Candice Smith): in programma lavori di compositrici tra cui Beatrice Campodonico, Anna Gemelli (di cui verranno eseguiti *“Frammento I”* per voce e flauto e *“Micronomie”* per flauto e pianoforte), Esther Flückiger.

Segrate (Milano), Rassegna Internazionale di Concerti *“I Concerti del Vespro”*.

### **22 marzo**

Concerto dell'Ensemble Suonodonne nell'ambito del Festival *“5 Giornate”*. Luogo da definire.

### **23 Marzo**

Lecture al Mannes College of Music di New York con l'esecuzione di *“Pervioloncello solo”* di Ada Gentile. Madeleine Shapiro, violoncello.

New York, Mannes College of Music.

### **25 Marzo**

Lecture all'Haverford College of Music di Philadelphia con l'esecuzione di due brani dal vivo di Ada Gentile (*“Piccolo studio da concerto”* e *“Quartetto III”*, per archi).

Philadelphia (U.S.A.), Haverford College of Music

### **27 marzo**

Convegno sul progetto *“Oltre le Mura”* dedicato al monachesimo femminile, con la partecipazione della Cappella Artemisia, dir. Candace Smith.

Serra de' Conti in provincia di Ancona.



## *Presentazioni*

Le *“Filastrocche del cavallo parlante”*, per voce recitante, coro di voci bianche e quindici

strumenti di Sonia Bo verranno eseguite nell'ambito della stagione per ragazzi de *“I Pomeriggi musicali”* il 31 gennaio, alle ore 11, a Milano al Teatro Dal Verme. L'ensemble *“I pomeriggi musicali”* e il coro di voci bianche del Teatro Sociale di Como, preparato da Pilar Bravo, saranno diretti da Francesco Lanzillotta; voce recitante sarà Caterina Carlini.

La composizione si articola nei seguenti sette pezzi brevi, costruiti sulla base di altrettante filastrocche estrapolate dal celebre volume delle *“Filastrocche in cielo e in terra”*, con particolare riferimento a quelle del *“Cavallo parlante”*, di Gianni Rodari.

*I Il dittatore* per voce recitante e quindici strumenti;

*II Il bastimento* per coro di voci bianche e otto strumenti;

*III Come si chiamano gli uccelli* per voce recitante, dieci strumenti, fischiello e richiami;

*IV Pronto, chi fischia?* per clarinetto parlante;

*V La minestra* per voce recitante, coro di voci bianche, dieci strumenti e pentole da cucina;

*VI Il gentiluomo di Livorno*: per voce recitante, quindici strumenti e lingua di suocera;

*VII Re Federico*: per voce recitante, coro di voci bianche, quindici strumenti e palloncini.

Per quel che concerne il problema della fruizione da parte dei ragazzi, è utile ricordare alcuni illuminanti affermazioni di Rodari: *“I bambini capiscono più di quel che sospettiamo, sono disponibili per ogni audacia, non soffrono di schematismi, ignorano i regolamenti ufficiali dei generi letterari, apprezzano l'umorismo, adorano i giochi di parole, distinguono a occhio nudo le immagini piene da quelle vuote, le fantasie ben nutrite di realtà da quelle puramente automatiche...”*.

Ferma restando l'idea di musica scritta per ragazzi, il progetto ambizioso è stato quello di travalicare i limiti di partenza e di concepire il lavoro, che poggia le proprie fondamenta sulla base dell'ironia, della comicità e del divertimento, non solo come *“musica per l'infanzia”*. L'utopistico

obbiettivo era infatti il raggiungimento, sul versante musicale, di un esito analogo a quello delle Filastrocche di Rodari, che, indirizzate a piccoli lettori, continuano ad entusiasmare anche un pubblico adulto. Il titolo del concerto del 31 gennaio è infatti: “*Grandi e piccoli – Rodari in musica*”.



### *Workshops*

8-10 marzo, Messina. Stage di vocalità contemporanea, docente Candace Smith. Per ulteriori informazioni:

[www.musicaleparthenia.com](http://www.musicaleparthenia.com)



### *Pubblicazioni*

Il nuovo CD monografico di Ada Gentile dal titolo “*Ansia di pace*”, pubblicato da RaiTrade e presentato a Roma il 5 Ottobre dello scorso anno all'Accademia di Ungheria da Marco Di Battista, Ugo Gregoretti e Alessandro Quasimodo, è ordinabile on line in tutta la catena Feltrinelli, su IBS o da Discolandmail. Il CD contiene 6 opere, tra le più recenti, pubblicate da RaiTrade tra il 2000 ed il 2008.

Entro gennaio 2010 saranno pubblicate le seguenti composizioni di Anna Gemelli: *Micronomie* per flauto e pianoforte, *Inverno*, lirica per voce e pianoforte, *Altura*, lirica per voce e pianoforte. Della stessa autrice uscirà un CD monografico entro marzo 2010.