

SUONODONNE

Newsletter n. 10

Ottobre, novembre, dicembre 2008

Agenda

3 ottobre

Massimo Mazzoni esegue *“Dal Profondo”* per sax tenore di Ada Gentile nell'ambito della IX edizione del Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Acquiterme.

Acqui Terme, Aula Magna dell'Università, Piazza Duomo.

3 ottobre

“La voce delle donne nel Jazz”: concerto del Duo Mazzoni – Flückiger per il Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Acqui Terme.

Massimo Mazzoni, sassofono; Esther Flückiger, pianoforte

Acqui Terme, Aula Magna dell'Università, Piazza Duomo, ore 21. Ingresso libero.

Info: Associazione Musica d'Oggi

Tel.333.7141701

festival.omaggioa@virgilio.it

4 ottobre

Per il Festival mozartiano, il Duo Alterno esegue *“La giornata Di Betty Boop”* per voce e pianoforte di Ada Gentile.

Rovereto

4 ottobre

Nell'ambito dell'incontro *“In pensieri, parole e suoni - Presenze femminili al pianoforte dall' Ottocento ai nostri giorni”*, il duo pianistico Caterina Marcuglia - Laura Carraro eseguirà un programma comprendente musiche di: Fanny Mendelssohn (*Drei Stücke*), Maria Szimanowska (*Notturmi*), Clara Wieck Schumann (*Romance op.3 e Caprice à la Boléro* per pf solo), Cécile Chaminade (*Arlequine* op.53 per pf solo) Germaine Tailleferre (*Suite Burlesque*), Biancamaria Furgeri (*Juvenilia*), Teresa Procaccini (*Little Horse's Story*). Al duo si affiancherà l'attrice Margherita Stevanato (voce recitante) che, ispirandosi alle note biografiche di ogni autrice, illustrerà ciascuna

composizione illuminandone gli aspetti poetici. Mestre, Centro Candiani, ore 21.

9 ottobre

“Il brivido del bilico”: la scrittrice Anna Felder in dialogo con la pianista Esther Flückiger per la presentazione de *“Le Adelaidi”*, l'ultimo breve romanzo di Anna Felder, una delle più note scrittrici ticinesi. Anna Felder leggerà alcuni brani dal libro, mentre Esther Flückiger suonerà al pianoforte brani scritti appositamente da lei per *“Le Adelaidi”* e improvviserà.

Lugano, Festival Poestate, Palazzetto Ciani, ore 18.

Replica il **22 ottobre** ad Aarau (Svizzera), Neue Kantonsschule, Schanzmättelstrasse 32, ore 20.15.

10 ottobre

L'ensemble *“Dal niente”* esegue *“Momenti veloci”* per flauto e arpa di Ada Gentile presso la Curtiss Hall del *“Fine Arts Building”* di Chicago (U.S.A.).

10 ottobre

“Tacere è la nostra virtù - Omaggio a Cesare Pavese” con Sandro Buzzatti (voce) e Maria Vittoria Jedlowski (chitarra e voce). Belluno, Auditorium, ore 18.

18 ottobre

Harvey Sollberger, flauto, e Paul Bowman, chitarra, eseguono *“Misty”* di Ada Gentile per l'Associazione *“Caelium”*.

Ceglie Missapica, Teatro Comunale.

19 ottobre

Nella basilica di S. Marco, verrà eseguita in prima esecuzione assoluta, la nuova composizione *“Rossa poi viola infine bianca”* per sei voci soliste e tre fisarmoniche di Sonia Bo. Il brano, commissionato dal Laboratorio di musica contemporanea al servizio della Liturgia, verrà proposto, all'interno della

Messa che contestualmente sarà celebrata, come Communio. Il progetto prevede l'esecuzione di altre parti della messa, sempre nel corso della celebrazione, la cui composizione è stata affidata agli italiani Ruggero Laganà, Fabio Nieder ed Alessandro Solbiati ed al francese Robert Pascal.

I testi impiegati in *"Rossa poi viola infine bianca"* sono tratti non solo dalla Bibbia (Salmi, Cantico dei Cantici) o dalla tradizione mistica occidentale (S. Teresa d'Avila, S. Teresa di Lisieux), ma anche da liriche di poeti contemporanei (Donatella Bisutti, Adele Desideri, Fabia Ghenzovic, M. Pia Quintavalla, Adam Vaccaro).

Voci femminili: Silvia Spruzzola, Lorna Windsor, Rachel O'Brien. Voci maschili: Fabio Furnari, Marco Scavazza, Walter Testolin. Fisarmoniche: Francesco Gesualdi, Corrado Rojac, Germano Scurti.

Milano, Basilica di S. Marco, ore 18.30.

23 ottobre

Il Penderecki String Quartet esegue *"Quartetto I"* e *"Quartetto III"* di Ada Gentile al Festival "Nuovi Spazi Musicali".

Roma, Istituto Polacco di Cultura.

Replica il **26 ottobre** a Torino per l'Associazione "Rive Gauche Concerti".

29 ottobre

Nell'ambito del 20° Festival di Musica Contemporanea di Bolzano avrà luogo la prima assoluta del brano *"Leanan-Sidhe"* per chitarra sola di Marcela Pavia che sarà eseguito dalla chitarrista Silvia Cesco presso il Conservatorio di Bolzano alle ore 20.30.

Replica il **4 novembre** a Roncigno (TN), Hotel Palace, Sala Caminetto, ore 21.

3 novembre

Prima esecuzione di *"Ho scritto una canzone"* per orchestra d'archi di Ada Gentile, nell'ambito del concerto dedicato a Ennio Morricone (per l'80° compleanno) con la "Roma Sinfonietta" diretta da Alberto Giuri.

Roma, Parco della Musica.

16 novembre

La chitarrista Maria Vittoria Jedlowski

eseguirà *"Il dittatore"* per chitarra recitante di Sonia Bo all'interno di un concerto che prevede musiche della stessa Jedlowski, di L. Indovini Beretta, M. Linneman, A. Kruisbrink ed E. Giuliani.

Segrate, chiesa di S. Ambrogio ad Fontes, ore 16.

21 novembre

Il Kaunas String Quartet esegue *"Quartetto I"* e *"Quartetto III"* di Ada Gentile al Festival "Is Arts 2008".

Kaunas (Lithuania)

22 novembre

Nell'ambito del Festival "Sound Ways 2008", esecuzione di *"Come dal nulla"* per clarinetto (Guido Arbonelli, clarinetto) e di *"Staccato dal mondo"* per trio di Ada Gentile (con il Trio Namaste)

S.Pietroburgo (Russia)

24 novembre

Il pianista Monaldo Braconi esegue *"Appena accennato"* e *"Piccolo studio da concerto"* di Ada Gentile al Festival di Mosca.

Mosca (Russia)

26 novembre,

Concerto con brani di compositrici lombarde: Emanuela Ballio, Sonia Bo, Beatrice Campodonico, Caterina Calderoni, Esther Flückiger, Marcela Pavia, Barbara Rettagliati.

Ensemble Suonodonne: Rose-Marie Soncini, flauto; Esther Flückiger, pianoforte; Elena Casòli, chitarra.

Roma, Sala Casella (sala storica dell'Accademia Filarmonica Romana) ore 20.30

30 novembre

In occasione delle celebrazioni del cinquecentenario dalla nascita del Palladio, va in scena lo spettacolo multimediale *"Andrea Palladio, scalpellino e architetto"*, monologo scritto da Maurizia Rossella su commissione dell'Interensemble di Padova.

Ideazione: Bernardino Beggio. Musiche: Johann Sebastian Bach, Bernardino Beggio, Michele Biasutti, Maurizio Camardi, Philip

Glass e tradizionali del Cinquecento. Coreografie: Elena Borgatti. Immagini Video: Valeria Pagin e Bepi Contin. Regia: Bernardino Beggio, Elena Borgatti, Loris Contarini. Interpreti: Loris Contarini, attore e voce narrante; Interensemble e Quartetto Paul Klee; Gianpaolo Capuzzo, flauti diritti; Stefano Antonello e Alessandro Fagioli, violini; Andrea Amendola, viola – Luca Paccagnella, violoncello; Maurizio Camardi, duduk e sax; The Simple Company: Claudia Baldan, Giulia Colombo, Hoda el Deib, Veronica Pasqualotto, Mattia Pastò, Ester Polauszsch, Anouk Sylvestre. Costumi di Alice Anselmi.

Padova, nuovo teatro San Gaetano.

Replica il **17 dicembre** a Villa Bassi-Ratgheb di Abano Terme.

1 dicembre

Herschel's Dream - Dibattito

"Costellazioni e cieli stellati dialogo interattivo fra le Arti: un work in progress verso l'Opera Totale". Intervengono: LeoNilde Carabba, Marcela Pavia, Grazia Chiesa, Alberto Veca. Evento promosso dalla Libreria Bocca. Milano, Le Segrete di Bocca, via Molino delle Armi 5.

info giorgio.lodetti@libreriabocca.com

13 dicembre

Stage di biodanza con musica dal vivo di Maria Vittoria Jedlowski, in arte Ori. Conducono Tiziana e Oliviero Olivieri.

Roma. info: olititti@gmail.com, tel. 3474890386

21 dicembre

Jazz and Women composers: concerto della cembalista Margherita Porfido con musiche di autori e autrici contemporanee, tra cui Beatrice Campodonico con *"Circle"* e Caterina Calderoni con *"No way out"* (quest'ultimo in prima esecuzione). Castellana Grotte (BA), Sala Fato.

28 dicembre

Esecuzione in prima assoluta di un nuovo lavoro di Ada Gentile per doppio quartetto di

sassofoni, coro polifonico e timpani commissionato dall'Associazione "Amici della Cattedrale di Noto".

Noto (Siracusa), Cattedrale.

30 dicembre

Concerto del duo di violino e pianoforte

Elisabetta Gretti (violino) e Barbara Rettagliati (pianoforte). Musiche di Prokofiev, Rettagliati, Wieniawski, Ysaye, Piazzola.

Piacenza, "Amici della lirica", ore 21.



News

Il 25 settembre è stato presentato il romanzo *"Stellina e croce"* di Maurizia Rossella presso il Centro Universitario di via Zabarella 82 a Padova nell'ambito del ciclo dedicato a *"Le donne del Nobel"* (Doris Lessing e Elfriede Jelinek).

Marcela Pavia è stata invitata come "artist in residence" presso la città di Aarau durante il mese di settembre, iniziativa promossa dalla Fondazione per la Cultura del Cantone Aargovia (Aargauer Kuratorium) e dal Settore Cultura della città di Aarau (Stadt Aarau), Svizzera. Durante il suo soggiorno lavorerà al brano che le ha commissionato il Trio Fluckiger- Laderach-Rutsche.

"Los senderos que bifurcan" per violino e chitarra (Primo Premio del I Concorso Internazionale di Composizione "La Vallonea") di Marcela Pavia, dedicata al Duo 46, doveva essere eseguita in prima assoluta il 25 settembre presso il Vonderau- Museum, Fulda (Germania) dal Duo 46 (Beth Schneider violino; Matt Gould chitarra). Per ragioni di forza maggiore non sarà possibile eseguirlo nella data annunciata; la nuova data sarà comunicata al più breve.



Pubblicazioni

E' appena uscito il cofanetto *"Poesia chiama Musica"*, contenente due CD. All'interno del primo CD è inserita la composizione *"Intermezzo"* per violoncello solo di Sonia

Bo, ispirato alla poesia “*Come un’epidemia*” di M. Pia Quintavalla, e “*Variazioni all’infinito*” per flauto solo di Beatrice Campodonico a commento della poesia “*Brevi danze*” di Francesca Tini Brunozzi.

Nel cofanetto sono presenti lavori di numerosi compositori contemporanei, oltre a quelli appena citati (Anzaghi, Arata, Arnoldi, Ballio, Benzi, Bombardelli, Cattaneo, Colardo, Di Biase, Di Gesu, Erbi, Ermirio, Giacometti, Landini, Lombardi, Magnan, Molino, Morricone, Rimoldi, Rusconi, Samorì, Simoni, Zanolini), che hanno scritto su suggestione di liriche messe a disposizione a tale scopo da alcuni poeti. Si tratta di Azzola, Bisutti, De Santis, Fantato, Genito, Kemeny, Larocchi, Molinaro, Quintavalla, Squatriti, Tini Brunozzi, Vismara. Le composizioni, per strumento solo o per ensemble di quattro esecutori, sono eseguite da Luisa Sello (flauto), Raffaele Bertolini (clarinetto), Raffaello Negri (violino), Andrea Favalessa (violoncello).

La particolarità del cofanetto è costituita dalla presenza della lettura della poesia, proposta dalla viva voce dei singoli poeti, prima del brano ad essa collegato. “*Poesia chiama musica*”, raccolta poetico-musicale in collaborazione con Novurgia, è una produzione SIMC e MC HARMONY 2008. Per ulteriori informazioni: www.simc-italia.it e www.mcharmony.com