

SUONODONNE

Newsletter n. 7
gennaio, febbraio, marzo 2008

Agenda

13 gennaio

Recital di Maria Vittoria Jedlowski per chitarra e voce "*Le corde della felicità*" e breve relazione sul benessere interiore condotta da Anna Di Stefano.

Firenze, via Bolognese Vecchia 224, ore 18.
www.villalerondini.it, tel.055400271

15 gennaio

Recital di Maria Vittoria Jedlowski per chitarra e voce all'interno del convegno "*Attraverso lo specchio: Convegno internazionale in onore di Renate Siebert*".

Arcavacata di Rende (Cosenza), Aula Caldora, Università della Calabria, ore 19.
www.sociologia.unical.it/convegno

16 gennaio

"*Rosa Mistica: musiche delle monache italiane del '600*" è il titolo del concerto dell'ensemble Cappella Artemisia diretto da Candace Smith.

Monza, Duomo, ore 21.

16 gennaio

Esecuzione della "*Cantata per la pace*" di Ada Gentile.

Orchestra e Coro della Magna Grecia diretta dal M.º Lorenzo Fico. Voce recitante: Alessandro Quasimodo.

Taranto, Cattedrale, ore 20.30.

19 Gennaio

"*Alla luna*" per voce e pianoforte di Beatrice Campodonico verrà eseguito da Francesca Biliotti (voce) e Carlo Beltrametti (pianoforte) presso la Sala Piatti di Bergamo alle ore 16.

Lo stesso giorno, alle ore 21 a Seveso, presso l'Accademia "Arti Marziali", della stessa autrice saranno eseguite le "*Variazioni all'infinito*" con Rose-Marie Soncini al flauto, a cura della SIMC.

26 gennaio

Nell'ambito della trasmissione "*Piazza Verdi*" (Radio 3), intervista in diretta a Esther Flückiger e presentazione del CD "*Spazier_Klang*", a cui farà seguito una sua performance al pianoforte dal vivo.

Rai Radio 3, ore 15.30.

28 gennaio

Esecuzione di "*Quick moments*", per flauto e chitarra di Ada Gentile.

Duo Paul Bowman-Harvey Sollberger.

Bowling Green University, Bowling Green, Ohio (U.S.A.)

meze di febbraio

Proiezione del DVD "*Danzando attorno all'UNO*" di Leonilde Carabba, con musica di Marcela Pavia, nell'ambito della manifestazione International ArtExpo- Liquid Room-Video, Art and Architecture presso il NCCA (National Center for Contemporary Arts) - Mosca (Russia).

8 febbraio

"*Il Brivido del Bilico*": presentazione del libro "*Adelaidi*" di e con Anna Felder, con musiche di Esther Flückiger, pianoforte.

Milano, Galleria Venticorrenti, via Cesare Correnti 20, ore 20.30.

19 febbraio

Esecuzione di "*Piccolo studio da concerto*" per pianoforte) e "*Staccato dal mondo*" per pianoforte, clarinetto e bayan di Ada Gentile.

Monaldo Braconi, pianoforte; Guido Arbonelli, clarinetto; Geramno Scurti, bayan. Stockholm New Music Festival, Stoccolma.

4 marzo

Nell'ambito della conferenza-concerto "*Contemporary Techniques for solo Flute*" la flautista Mary Fukushima eseguirà "*Nayla*" per flauto solo di Marcela Pavia presso la Swarthout Recital Hall dell'Università di Kansas-Lawrence, Kansas-U.S.A., ore 16.30.

8 Marzo

“*Appena accennato*” per pianoforte di Ada Gentile verrà eseguito dalla pianista Ilya Kim al Teatro dell'Opera di Roma, in occasione della Festa della Donna.

Roma, foyer del Teatro dell'Opera.

8 marzo

Recital di Maria Vittoria Jedlowski per chitarra e voce “*Che donne siamo*”.

Firenze, via Bolognese Vecchia 224, ore 18.

www.villalerondini.it, tel.055400271

8 marzo

“*O Crux Splendidior: la Settimana Santa nei Conventi*”, concerto dell'ensemble Cappella Artemisia, diretto da Candace Smith.

Leeuwarden (NL), ore 20.15

Repliche: **9 marzo** ad Anversa (B), ore 15;

12 marzo a Rhenen (NL), ore 20;15; **13**

marzo a Woerden (NL), ore 20:15; **14 marzo**

a Muiden (NL) ore 20; **15 marzo** a

Bloemendaal (NL) ore 16; **16 marzo** a Sittard (NL), ore 14.30.

12 marzo

Nell'ambito della rassegna “*Women's works*”, la violoncellista Madeleine Shapiro eseguirà “*Pervioloncellosolo*” di Ada Gentile.

New York City (U.S.A.)



News

“*Sinclair*” per flauto, marimba, vibrafono e violoncello di Marcela Pavia ha vinto il 3° premio al Concorso Internazionale di Composizione ed Esecuzione per Strumenti a Percussione e Batteria, promosso dalla Percussive Arts Society, Italy.

Il 21 Novembre 2007 il duo di chitarra di Vittoria Paganì a Graziano Salvoni ha eseguito la suite “*Tupac Amaru*” di Marcela Pavia nell'ambito del concerto “*In-audita musica*” alla Settimana delle Arti presso l'Auditorium del Conservatorio “Guido Cantelli” di Novara.

Il 27 novembre 2007 si è inaugurata la mostra collettiva “*Energia delle vibrazioni sonore*” dove è stato proiettato il video d'arte

“*Danzando attorno all'UNO*” di Leonilde Carabba con musica di Marcela Pavia presso lo Studio D'Ars di Milano. Lo stesso video era stato presentato dal 26 novembre al 1° dicembre 2007 nell'ambito di “*ContainerArt*” (L'avanguardia itinerante) all'interno dell'iniziativa “*ContainerEye*” (Video Arte dal Presente e dal Passato) presso il container del Mattatoio di Testaccio a Roma; il 14 dicembre presso lo spazio Eclética - Percorsi d'Arte e Movimento di via Eustachi 4, Milano; dal 7 al 23 dicembre nell'ambito della rassegna After Urban - Video Art and Architecture, presso Monkeytown in Williamsburg, Brooklyn, New York.



Pubblicazioni

Prossima uscita del CD “*Portraits*” dedicato alla musica contemporanea per chitarra, edito da Bèrben, che include “*Fideal*” e “*Malambo*” per chitarra sola di Marcela Pavia (chitarra, Leopoldo Saracino) e “*Olas*” di Caterina Calderoni (chitarra, Sante Tursi).

Sono in corso di pubblicazione “*Chrysalis*” per flauto solo e “*Shiver*” per flauto e pianoforte di Caterina Calderoni.

Edizioni Bèrben E. 5535 B. e E. 5536 B.

È uscito “*Stellina e croce*”, il nuovo libro di Maurizia Rossella, che si può acquistare presso: Cleup Editore, via Belzoni 118, Padova, tel. 049-650261.



Presentazioni

In occasione dei dieci anni di attività legata al progetto *In-audita musica. Le compositrici nella storia*, avviato nell'anno accademico 1997/98 e divenuto successivamente linea-guida del Conservatorio di Novara, è stata elaborata una serie di iniziative che comprendono concerti, convegno e incontri:

21 novembre 2007, ore 16,30: Concerto di inaugurazione del progetto, durante la “*Settimana delle arti*” con la partecipazione

di docenti e studenti del Conservatorio. Saranno eseguite musiche di Élisabeth Claude-Jacquet de La Guerre, Cecilia Maria Barthélemon, Fanny Mendelssohn, Marcela Pavia.

1 marzo 2008, ore 16.30: *“Le Tre in Trio: Fanny Mendelssohn, Clara Schumann e Louise Farrenc.”*

7-8 marzo 2008: Convegno di studi internazionale, *“In-audita musica. Intrecci femminili tra melodia e armonia”*.

Finalità del convegno: indagare lo stato della ricerca e della diffusione della musica scritta da compositrici, troppo a lungo assenti, “per tradizione”, dai manuali di storia, dalle sale da concerto e dai cartelloni teatrali e offrire un forum di discussione, inerente alla formazione dei docenti di musica. Poiché riveste un particolare interesse scientifico, per il fatto di essere la prima, ampia iniziativa del genere in Italia che guarda con attenzione e apprezzamento alla valorizzazione dell’universo artistico femminile si propone come corso di aggiornamento per i Conservatori e le Scuole di musica; si chiederà pertanto la specifica autorizzazione al Ministero dell’Università e della Ricerca e il patrocinio al Ministero delle Pari opportunità.

Tema del convegno: *“La sfida delle regole nella biografia musicologica e l’introduzione della categoria di genere nella ricerca”*.

Relatrici

1) Suzanne G. Cusick, della New York University, presenterà Francesca Caccini (1587-1646)

questioni per una biografia tra gender e musicologia. Saranno eseguite brani tratti da Francesca Caccini, Il primo libro delle musiche a una e due voci.

2) Claudia Schweitzer, della Musikhochschule Frankfurt, presenterà Genoveffa Ravizza Vignale, compositrice torinese vissuta tra il 1745/50 ca. e il 1807, della quale si propone l’esecuzione delle Sonate per violino e cembalo e le *Six sonates pour le clavecin ou le forte piano*.

3) Patrizia Florio, del Conservatorio “Cantelli “ di Novara,

presenterà *“Teresa Milanollo, grande violinista e compositrice”*. (Savigliano, To, 1827- 1904, della quale saranno eseguiti pezzi per violino solo e l’*Ave Maria* per coro).

4) Anelide Nascimbene, del Conservatorio “Cantelli “ di Novara, presenterà *“La romana Camilla de Rossi”*, compositrice italiana vissuta nel 1700, di cui si propone una selezione di brani tratti dall’Oratorio *“Il sacrificio di Abramo”*.

5) Renate Brosce, cantante, docente presso l’università di Postdam, redattrice della rivista VIVA VOCE, *Situazione attuale nella vecchia Europa*

6) Marirè Martinengo, studiosa della pedagogia della differenza, *“Uno sguardo diverso su Hildegard von Bingen e sulle Trovatore”*.

7) Rita Portera, compositrice e ricercatrice *Ritratto di Teresa Milanollo*.

Altri incontri faranno seguito nel mese di marzo:

- *“Ritratto di un’autrice contemporanea”* con la partecipazione della compositrice Silvia Bianchera.

- Concerto monografico di Renata Zatti, in occasione della donazione a favore del Conservatorio “Guido Cantelli” da parte della famiglia.