

# SUONODONNE

Newsletter n. 4  
aprile, maggio, giugno 2007

## Agenda

### 2 marzo

Esecuzione di "L'Horloge" per flauto e pianoforte di Barbara Rettagliati, ispirato a un testo di Charles Baudelaire.

Claudio Marinone, flauto; Claudia Bracco pianoforte.

Savigliano (Cn), Palazzo Taffini.

Repliche: **7 marzo**, Cuneo, Sala S.Giovanni.

**15 marzo**: Agrigento, presso il Museo.

Claudio Marinone, flauto; Valentina Casesa, pianoforte.

**14 aprile**, Castelbuono (Pa) presso il Castello.  
Claudio Marinone, flauto; Valentina Casesa, pianoforte.

### 1-5-8 aprile

Nell'ambito della seconda edizione dell'iniziativa "Post-Omelia", in occasione delle celebrazioni liturgiche quaresimali del 2007, verranno eseguiti il sesto, settimo e ottavo brano di "Chain", una nuova composizione per organo di Sonia Bo, commissionata dalla Chiesa di S. Maria della Scala in S. Fedele. Questo lavoro si articola in otto brevi pezzi. I primi sei sono stati scritti e in parte già eseguiti nelle corrispondenti sei domeniche di Quaresima della liturgia ambrosiana. Il settimo brano è composto per la celebrazione liturgica del Giovedì Santo e l'ottavo per quella di Pasqua.

Francesco Catena, organo.

Milano, chiesa di S. Fedele, p.zza S.Fedele 4.

### 3 aprile

Esecuzione di "Cantate Domino" per coro di Roberta Silvestrini.

Coro S. Giovanni Battista; organo, Valeria Picari; direttore, Roberta Silvestrini.

Senigallia, Chiesa del Porto, ore 21.15.

### 3-4-5 aprile

Esecuzione di "Pronto, chi fischia?" per clarinetto parlante di Sonia Bo e di "Monsieur Oz Nerol le fou" per clarinetto basso di

Roberta Silvestrini.

Guido Arbonelli, clarinetti.

Parigi, Università Paris 8.

### 13 aprile

Nell'ambito del Festival di Primavera di Albino Classica, in occasione della serata di presentazione della SIMC, verranno eseguiti due brani di Sonia Bo ispirati a due celebri filastrocche di Gianni Rodari: "Il dittatore", per due chitarre recitanti, e "L'arbitro, il merlo, il vaporetto che va a Ischia..." per flauto parlante.

Duo Jedlowski-Ballabio, chitarre; Rose Marie Soncini, flauto; Maria Vittoria Jedlowski, voce recitante.

Dopo l'introduzione da parte del Presidente della SIMC, Davide Anzagli, saranno proposte, sia dal vivo che registrate, svariate musiche di autori soci.

Comenduno di Albino (BG), Villa Regina, ore 21.

### 14 aprile

*Pierrot Solaire* - spettacolo di teatro strumentale.

Luisa Sello (flauto e ideazione scenica) con musiche di A. Peschek (prima italiana), D. Zanetovich, A. Fera (prima italiana), C. Calderoni, K. Stockhausen, A. Clementi (prima italiana), A. Talmelli, B. Strobl, R. de Raaff, G. Coral.

Ancona, Teatro Sperimentale (via della loggia) - ore 20.

info: [info@teatrodellemuse.org](mailto:info@teatrodellemuse.org) - tel. +39(0)71.52525 fax +39(0)7152622

### 15 aprile

Concerto del duo Soncini - Flückiger (Svizzera tedesca). Formato da due musiciste di fama internazionale nel panorama della musica contemporanea, il duo propone con questo concerto un repertorio costituito unicamente da opere di donne compositrici

provenienti da ogni parte d'Europa.  
Ogni opera presenta uno stile piuttosto definito, che evidenzia le origini di ogni compositrice.

Rose-Marie Soncini, flauto; Esther Flückiger, pianoforte.

Lainate, Villa Litta, Sala del Levati, ore 16.

### **19 e 21 aprile**

Prima esecuzione assoluta della Scena per Grande Orchestra Sinfonica "*Le Gabbie di Danae*" di Alessandra Bellino (1° premio al Concorso Internazionale "Magistralia" di Asturias 2006).

Orchestra Sinfonica de Castilla y León diretta dal Maestro Alejandro Posada.

Valladolid (Spagna), Nuovo Auditorium - Centro Cultural "Miguel Delibes" (Avda. Puente Colgante, s/n), ore 20.

### **20 aprile**

Esecuzione di "*Plaisanterie*" per pianoforte di Roberta Silvestrini.

Francesco Buccarella, pianoforte.

Roma, Arts Academy, via Guattani 17, ore 20.

### **21 aprile**

"*Parole di canto - Magdalena degna da laudare*". Concerto inserito nell'ambito del ciclo "Nuove Atmosfere", organizzato dalla Fondazione Arturo Toscanini.

Orchestra della Fondazione Arturo Toscanini; direttore, Beppe D'Onghia; regia, Lucio Dalla; testi, Alda Merini; voci recitanti, Lucio Dalla e Marco Alemanno; musiche di **Barbara Rettagliati, Sonia Bo, Patrizia Mannori, Caterina Calderoni, Caroline Ansink.**

In collaborazione con l'Assessorato alle Pari Opportunità e all'Europa del Comune di Piacenza.

Piacenza, Teatro Comunale, ore 21.

Replica il **24 aprile** presso l'Auditorium Paganini di Parma.

### **22 aprile**

Nell'ambito della rassegna "Itinerari d'ascolto" verrà eseguito "*Idée bizarre*" per flauto di Roberta Silvestrini.

Andrea Ceccomori, flauto.

Cingoli (AN), Palazzo Comunale, ore 18.

### **25 aprile**

Esecuzione di "*Preludio del ricordo*" e "*Melodia per Anny*" di Roberta Silvestrini.

Ornella Bonomelli, soprano e v.r.; Paola Giorni, voce recitante; Elisabetta Maticena, violino; Giovanna Barbati, violoncello; Deborah Vico, sassofono; Beatrice Calai, pianoforte; Maria Teresa Tecchi, percussioni.  
Montecarotto (AN), Teatro Comunale, ore 11.30.

### **28 aprile**

Esecuzione di "*Ert jazz string*" per violino, viola e violoncello di Roberta Silvestrini.

Giacomo Tesini, violino; Luca Manfredi, viola; Pierluigi Ruggiero, violoncello.

Arezzo, Teatro Bicchieraia, a cura della Fondazione Toscana Musica e Arte, ore 21.

### **29 Aprile**

Prima esecuzione di "*Dittico Sacro*" di Biancamaria Furgeri, composizione vincitrice dell'edizione 2006 del concorso internazionale di musica sacra indetto dal Midland International Cultural Club delle Marche di Fermo.

### **30 aprile**

Esecuzione di "*Idée bizarre*" per flauto di Roberta Silvestrini.

Andrea Ceccomori, flauto.

Filadelfia (USA), Haveford College, Auditorium Robert Hall.

### **11 maggio**

Recital della flautista Luisa Sello presso il Wertheim Performing Arts Center a Miami (USA).

Info: [www.gmys.org](http://www.gmys.org)

### **13 maggio**

La composizione "*...de la Meduse*" per oboe concertante e ensemble di Sonia Bo sarà proposta in prima esecuzione nell'ambito della rassegna "Rondò" 2007.

Luca Avanzi, oboe; Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli.

Milano, Palazzina Liberty, ore 18.

## 26 maggio

"Shalott" per fiati, glockenspiel, celesta e archi di Marcela Beatriz Pavia sarà eseguito dalla Kiev Symphony Orchestra (Ucrania) diretta da Susan Robinson.

Kiev (Ucrania), Kiev-State Concert Hall.

## 27 maggio

Va in scena lo spettacolo in forma di concerto "Antenore, eroe e migrante" con testi di Maurizia Rossella su un'idea di Bernardino Beggio per la Giornata dell'Ascolto a conclusione del Festival Teatri delle Mura.

Padova, Cortile di Palazzo Moroni, ore  
Replica sabato **23 giugno** all'Arena Romana.

## 9-10 giugno

"Il Principe della discarica", Opera musicale – teatrale in 12 quadri di Roberta Silvestrini.

Ensemble Contemporanea

Solisti: Mauro Pierfederici e Giovanna Diamantini, voci recitanti; Guido Arbonelli, clarinetti; Giacomo Sebastianelli, percussioni; Fausto Bongelli, pianoforte; Gioele Zampa, violino; Francesca Landi, violino; Roberta Tempesta, viola; Saul Salucci, violoncello; cori di voci bianche degli allievi delle scuole Materne, Elementari e Medie di Montignano e Marzocca.

Senigallia (AN), Teatro La Fenice, ore 21.

Replica il **16 giugno** a Marzocco (AN) presso il Cortile della Scuola Media Belardi, ore 21.

## 14 giugno,

"Omaggio a Tomás Luis De Victoria".

Concerto nell'ambito del Festival Antidogma Musica 2007. 7 brani, di altrettanti compositori contemporanei italiani e stranieri, ispirati ciascuno a un brano di *Tenebrae Responsories* di Tomás Luis de Victoria, alternando l'esecuzione di un brano antico al rispettivo moderno.

Composizioni vocali e strumentali di T. De Victoria, Giuseppe Gavazza, Willy Merz, **Rita Portera**, Enrico Veglio, Sotiris Fotopoulos, Enrico Correggia e Paola Brino.

Tra questi "*Tenebrae factae sunt*" di Rita Portera, per quintetto vocale, quartetto d'archi e percussioni.

Direttore: Guido Maria Guida.

Quintetto vocale *DolciAure Consort*: Anna Siccardi e Rita Portera soprani, Mara Cogerino contralto, Enrico Veglio tenore, Marco Ricagno basso.

Ensemble *Antidogma Musica*: Leonardo Boero e Gisella Tamagno, violini; Magdalena Vasilescu, viola; Massimo Barrera, violoncello, Riccardo Balbinutti, percussioni. Torino, Conservatorio "G.Verdi", ore 21.

info:

tel. 011-542936, [www.antidogmamusica.it](http://www.antidogmamusica.it)

**giugno**, in data da definire

Esecuzione di alcuni brani per strumento solista di Roberta Silvestrini: "*Animé*" (Maurizio Barbetti, viola); "*Agité*" (Enrico Francioni, contrabbasso); "*L'acrobata*" (Paola Perrucci, arpa); "*Verso la pazzia*" (Luigi Faggi, tromba).

Fermo (AN).



## Pubblicazioni

"*Praeludium*" per chitarra, di **Caterina Calderoni**, è stato pubblicato dal periodico trimestrale "*La guitarra!*", Edizioni Ateneo della Chitarra, Milano (Anno 1- n. 1-Inverno).

Novità della Casa Discografica *Stradivarius Milano Dischi* con l'integrale dei concerti di Wolfgang Amadeus Mozart per flauto e orchestra.

Flauto, **Luisa Sello**; direttore, Romolo Gessi; Orchestra Milano Classica.

Info: [www.stradivarius.it](http://www.stradivarius.it)



## News

**Biancamaria Furgeri** ha vinto il I premio Nazionale di Composizione corale "Cantar Trieste" 2007 per la composizione "*I Matini*", per coro femminile a 4 voci.

"*Nayla*" per flauto solo di **Marcela Beatriz Pavia** è stato eseguito nell'ambito dell'Annual Chamber Music Concert come parte del 6° Annual Women in New Music Festival "Inner Voices", giovedì 1 marzo presso il

Recital Hall, Performing Arts Center della California State University- Usa.  
Lisa Cella, flauto.

"Danzando attorno all'Uno", video artistico della pittrice Leonilde Carabba e del fotografo Alberto Callari, con musica di **Marcela Beatriz Pavia**, sarà inserito nella mostra itinerante "ContainerArt", il cui percorso toccherà diverse città italiane ed estere come Firenze, Roma e Gerusalemme.

La città di Zurigo e la Fondazione SUIZA hanno commissionato a **Esther Flückiger** una composizione elettro-acustica che verrà coprodotta con Agon (studio di musica elettronica, Milano) e che uscirà su CD in settembre.



### Workshops

#### 30 – 31 marzo

Master class di flauto tenuto da **Luisa Sello** presso la Music School I.M.Ronjgova a Pula. Pola (Hr)  
info: tel. 00385 52 222172

#### 10 Maggio

Master class di flauto di **Luisa Sello** presso la Florida International University di Miami. (USA)  
info: [www.fiu.edu/-music](http://www.fiu.edu/-music)

#### 14 Maggio

Incontro con la flautista **Luisa Sello**, Professore Ospite alla Kunstuniversität di Graz (A).  
info:  
tel. +43 316 389-0 Fax. +43 316 389-1101  
[www.kug.ac.at](http://www.kug.ac.at)



### Presentazioni

"Antenore, eroe e migrante" testi di **Maurizia Rossella** su un'idea di Bernardino Beggio.

Un progetto a più mani, che vedrà sul palcoscenico artisti e musicisti dell'Interensemble, Calicanto, Maurizio Camardi Ensemble e TAM Teatromusica.

Musiche: Bernardino Beggio, Michele Biasutti, Maurizio Camardi, Michele Sambin, Roberto Tombesi/ Calicanto.

Interpreti: Lucia Schierano e Carlo Meneghini, voci narranti; Fabio Bacelle, flauti; Alessandro Bisello, clarinetti; Marco Pavin, chitarra elettrica; Bernardino Beggio, pianoforte; Claudia Ferronato, canto; Francesco Ganassin, clarinetti e ocarine; Giancarlo Tombesi, contrabbasso; Roberto Tombesi, canto, mandola e organetto; Paolo Vidaich, percussioni; Maurizio Camardi, saxofoni e live electronic; Michele Sambin, sax baritono e violoncello.

Si narra che tra i pochi sopravvissuti alla guerra di Troia vi fossero due personaggi leggendari: Antenore ed Enea, scampati miracolosamente ai massacri dei Greci, che nell'ultima notte misero a ferro e fuoco la città. La leggenda accomunò i due eroi troiani nella stessa sorte di esuli, descritti in fuga dalla guerra con famiglia e seguaci, che approdarono sulle coste italiane dopo un lungo viaggio per mare: Enea nei pressi della futura Roma, Antenore a fondare la città di Padova.

Lo spettacolo "*Antenore, eroe e migrante*" è un'interpretazione in chiave moderna e libera, teatrale e musicale, delle gesta del fondatore di Padova, visto simbolicamente come uno dei primi migranti del passato.

Nulla o quasi, finora, nessuno spettacolo, nessuna musica ci ha raccontato la leggenda di Antenore.

Alcuni artisti padovani, che lavorano nelle varie direzioni del contemporaneo, si sono uniti per raccontarne le gesta. Ne è scaturito uno spettacolo multimediale in una compenetrazione di stili e linguaggi diversi.

Dal **13 marzo** al **30 aprile** presso l'Archivio Dedalus a Milano, è proiettato il video realizzato da Barbara Gabotto per la composizione "*Di cristallo*", per voce recitante, violino, violoncello e pianoforte, di **Sonia Bo** su testo di M. P. Quintavalla.

Negli stessi giorni presso la sede dell'Archivio Dedalus è esposta una selezione di opere di proprietà dell'Archivio. La collezione include grafiche, libri, libri d'arte,

libri d'artista, edizioni d'arte in VHS e DVD, disegni, ceramiche e altre opere di: A. Boetti, J. Beuys, L. Carrà, L. Caruso, A. Casiraghi, Christo, M. Corleone, M. Cucchi, M. De Angelis, R. Dossi, L. Erba, B. Gabotto, G. Guidetti, E. Isgrò, F. Loi, G. Majorino, F. Melotti, A. Merini, G. Neri, V. Pezzella, F. Piavoli, L. Ragozzino, R. Sanesi, A. Schwarz, E. Toccaceli, A. Zanzotto e altri.  
Milano, Archivio Dedalus, via P. Custodi 18.



## *Incontri*

### **18-19-20 aprile**

*“Para una Filosofia del Presente -  
Como pensar filosoficamente nuestro tempo”*  
Incontri a cura della socia Dr. Prof. **Gabriella Bianco**

1. *Marginación y subalternidad en el mundo globalizado.*

2. *Pacifismo, noviolencia, desobediencia y antimilitarismo:*

*¿Como ganar la paz? El (re)nacer de la política indígena en América Latina.*

3. *Guerra, democracia y pobreza en Africa.*

In questo breve e intenso seminario si esamineranno le questioni e le verità del nostro tempo, a partire dagli attuali contesti politico-sociali dei vari continenti: Europa, America Latina, America del Nord, Africa.  
Buenos Aires, Argentina, Instituto H. Arendt  
Rivadavia 1479, ore 18.30 - 20.30

Nell'ambito del 33° edizione dell' "International Book Fair" a Buenos Aires (**16 aprile - 7 maggio**), la Cultural Secretary of MGP & Edicion Suarez presentano il libro *“The impaciencia of the Absolute in Carlo Michaelstaedter and Simone Weil”* di **Gabriella Bianco**.

### **24 aprile**

Tavola rotonda con la compositrice **Alessandra Bellino** presso l'Università di Oviedo alla presenza del Rettore e della giuria del I° Concorso Internazionale "Magistralia" di Asturias 2006, sul tema *“La musica al femminile”*. (orario: mattina)

### **25 aprile**

Presentazione della sceneggiatura teatrale di *“Save Venice”*, in collaborazione con il Consolato Italiano e l'Università “E. Morin”, con **Gabriella Bianco**, Diana Maffia, Leonor Calvera, Estela Castronuovo, Carlos Vera, Beatriz Norma Jacoviello.

Buenos Aires, Argentina, La Rural Predio Ferial, Sala Leopoldo Lugones, dalle ore 16.30 alle ore 18.