

SUONODONNE

Newsletter n. 3
gennaio, febbraio, marzo 2007

Agenda

10 gennaio

„...non del tutto tradizionale...“, Happening di Suonodonne Italia in un arco teatrale-musicale.

Musiche di: Alessandra Bellino, Roberta Silvestrini, Marcela Pavia, Antonia Sarcina, Caterina Calderoni, Barbara Rettagliati, Bianca Maria Furgeri, Andrea von Ramm, Beatrice Campodonico, Rita Portera, Marco Bertona, Carla Magnan, Patrizia Montanaro, Andreina Costantini, Renata Zatti, Emanuela Ballio, Gabriella Cecchi, Sonia Bo.

Esecutrici: Rose-Marie Soncini e Luisa Sello, flauto - Maria Vittoria Jedlowski, chitarra - Giovanna Barbati, violoncello - Candace Smith e Alessandra Giura Longo, voce - Esther Flückiger, pianoforte, gong e cetra - Sonia Grandis, conduttrice.

Coordinamento, organizzazione e direzione artistica: Esther Flückiger
Milano, Centro Culturale Svizzero, Via del Vecchio Politecnico 1/3, ore 20.30
Ingresso libero – segue rinfresco.

14 gennaio

Rècital per chitarra di Maria Vittoria Jedlowsky presso ALTROSPAZIO, via Calabria 16, Milano, ore 19. Segue rinfresco. (è gradita la prenotazione via e-mail: info@altrospazio.org oppure telefonare al 3338098049)

16 gennaio

Concerto con musiche di Mel Bonis, Julien e Alexandre Scriabin
Esther Flückiger, pianoforte
Aarau, Svizzera, Aula della Alte Kantonsschule, ore 19.30

25 gennaio

Concerto con musiche di Giuseppe Verdi, Luca Lombardi (in prima esecuzione assoluta), Anton Webern, Wolfgang Amadeus Mozart.

Luisa Sello, flauto - Johannes Kropfisch, pianoforte
Roma, Istituto di cultura austriaco, v.le Buoizzi 113, ore 20.00

27 gennaio 2007

Concerto doppio WV 89 di Erwin Schulhoff.
Orchestra da camera della Spezia - Luisa Sello, flauto - Cecilia Bresciani, pianoforte
La Spezia - Teatro civico (piazza Mentana), ore 21.15

28 gennaio

Concerto con musiche di Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Wolfgang Amadeus Mozart.

Luisa Sello, flauto - Johannes Kropfisch, pianoforte
Roma, Chiesa di S. Agnese (piazza Navona), ore 17.00

16 febbraio

Concerto di musiche bandistiche, con opere di J.Ph. Sousa, Bernestein, Verdi, Mozart, Mendelssohn e altri. Il programma prevede anche "Syrian song" di Antonia Sarcina. Il concerto è realizzato dalla CINCSOUTH band (Banda della N.A.T.O) in collaborazione con i Fiati del Conservatorio di Napoli "S.Pietro a Majella", che suoneranno insieme per la stagione invernale del Conservatorio, diretti dal Maestro americano Steve Trzcinski e dal Maestro Antonia Sarcina, ideatrice e direttore artistico del progetto. Si tratta della prima volta in cui una banda militare collabora con studenti di Conservatorio nell'ambito della stagione pubblica di una scuola musicale come il Conservatorio di Napoli.

Napoli, Conservatorio "S. Pietro a Majella",
ore 18. Ingresso libero e a inviti.

3 marzo

Nell'ambito del progetto IN-AUDITA MUSICA, promosso dal Conservatorio "Cantelli" di Novara e curato da Antonietta Beretta, avrà luogo un incontro dedicato alla scrittura della compositrice svizzera Ulla Birner con la collaborazione pianistica della stessa autrice e di Esther Flückiger.

Novara, Auditorium Fratelli Olivieri, ore 14,30

Segue "Un duello d'improvvisazione".

Ulla Binder e Esther Flückiger, pianoforte
Conservatorio di Novara "G. Cantelli", ore 17.00

3 marzo

Per la Stagione "Amici della Musica", concerto con musiche di Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Reinecke, Claude Debussy, Cecile Chaminade.

Luisa Sello, flauto - Johannes Kropfisch,
pianoforte
Pistoia, ore 20.30

8 marzo

IN-AUDITA MUSICA: la classe di pianoforte di Patrizia Bernelich eseguirà musica di compositrici di tutti i tempi.

Novara, Auditorium Fratelli Olivieri, ore 14,30

16 marzo

Concerto con musiche di L. v. Beethoven, F. Martin e A. Dvorak.

Trio Flückiger-Läderach-Rütsche: Esther Flückiger, pianoforte - Stefan Läderach, violino - Emanuel Ruetsche, violoncello
Winterthur, Svizzera, ore 20.00

Repliche: **17 marzo**, Baden,
Gartensaal Villa Boveri, ore 20.00; **18 marzo**,
Aarau, Kultur- und Kongresshaus, ore 17.00

17 marzo

IN-AUDITA MUSICA: "Da Venezia a Parigi: l'itinerario musicale di Antonia Bembo". Lezione-concerto tenuta da Anelide

Nascimbene con la collaborazione di studenti delle classi di canto.

Novara, Auditorium Fratelli Olivieri, ore 14,30

24 marzo

IN-AUDITA MUSICA: Adriana Mascoli e Marcella Papesca presenteranno il loro libro "Fanny Mendelsshonn. Note a margine" con la collaborazione musicale di studenti delle classi di canto e di pianoforte.

Novara, Auditorium Fratelli Olivieri, ore 14,30

24 marzo

Per la rassegna "La scatola liquida, microfestival contemporaneo d'arte", concerto di Esther Flückiger, pianoforte.

Jerago (Varese), ore 21.30

31 marzo

IN-AUDITA MUSICA: "Eleonora Duse, Sarah Bernhardt, Nadia Boulanger e il sogno de *La ville morte* di Gabriele d'Annunzio". Lezione-concerto tenuta da Alfonso Cipolla con la collaborazione di studenti delle classi di canto, che eseguiranno una selezione de *La ville morte* di Nadia Boulanger e Raoul Pugno.

Novara, Auditorium Fratelli Olivieri, ore 10,30

31 marzo

"Spazier-klang, 8 microgrammi sonori fra aria e terra" progetto di Esther Flückiger.

Esther Flückiger, Pianoperformer,
percussioni, cetra; Loredana Arcaro, Voce
Errante ed elaborazione elettronica.

Jerago (Varese), ore 21.30



Workshops

5-6-7-8 marzo

Master class per Flauto di Luisa Sello
all'Università für Musik und darstellende
Kunst, Vienna (A).

Info: <http://www3.mdw.ac.at/> tel. 0043 1
71155-6060



Publicazioni

È stato pubblicato *"Olas"* per chitarra sola di Caterina Calderoni. Edizioni Bèrben.

Di Marcela Pavia è in uscita *"Malambo"* per chitarra, ed. Bèrben, e *"Sinclair"* per flauto, marimba, vibrafono e violoncello, inserito in un CD della collana "Masterworks of the New Era" della ERMmedia.



News

Alessandra Bellino ha conseguito il II Premio al Concorso Internazionale di Composizione "Premio V. Bucchi di Roma 2006", sez. musica da camera e il I Premio al "Concorso Internazionale di Composizione Sanremo Nouvelle Chansons et Musique", con l'inserimento del lavoro premiato in una Manifestazione organizzata dall'Associazione, prevista per luglio.

Presentazioni

"Spazier-Klang - 8 microgrammi sonori fra aria e terra". Prosecuzione del progetto multimediale MICROFANTASTICHERIA di Susana Talayero e Esther Flückiger, rappresentato in diversi paesi europei e ispirato alle meravigliose creature del volo, agli insetti e altri animali di fantasia.

"Spazier-Klang" nasce dall'incontro e dalla collaborazione artistica fra Esther Flückiger e Loredana Arcaro. Le due artiste, fortemente suggestionate dalla lettura de *"La Passeggiata"* (1919, trad. italiana edita da Adelphi) dello scrittore svizzero Robert Walser, hanno costruito un articolato progetto che, partendo da un ciclo di 8 composizioni per pianoforte solo realizzate dalla Flückiger, sviluppa questi otto brani attraverso un cangiante trattamento elettronico (realizzato in quadrifonia, con modalità elaborative in tempo reale e in tempo differito), che interagisce con essi per esaltarne la dimensione fantastica e irreal.

L'inedita lettura, attraverso il trattamento elettronico, consentirà alle due artiste di intraprendere un originale viaggio musicale, una sorta di fantastica e

imprevedibile "passeggiata sonora" - nell'accezione walseriana - in quanto che *"Segretamente ogni sorta di pensieri e d'idee seguono di soppiatto colui che passeggia, così da obbligarlo a fermarsi e restare in ascolto, poiché, completamente stordito da strane impressioni, dalla potenza degli spiriti, si sente a un tratto magicamente sprofondare nel suolo, mentre davanti agli occhi abbagliati e smarriti del pensatore-poeta si spalanca un abisso. Il caos incomincia, ogni ordine svanisce."*

Un progetto in prima esecuzione al festival internazionale d'arte contemporanea di Berna nell'ottobre 2007 con repliche a Roma, Zurigo, Berna e Pechino e in anteprima mondiale in esclusiva al microfestival *"la scatola liquida"*.

"A chi passeggia si accompagna sempre alcunché di singolare, di fantastico, e sarebbe insensato ch'egli volesse ignorare questa presenza spirituale: ma non l'ignora per nulla, invece, e saluta con cordiale benvenuto tutti gli incontri inattesi (...) li tramuta in corporeità tangibili, sostanziose, dà loro anima e forma, così come essi dal loro canto, lo animano e lo formano."