

SUONODONNE

Newsletter

luglio, agosto, settembre 2006

Agenda

5 luglio

esecuzione di *"Nuances eclatantes"* per quartetto di sassofoni di Roberta Silvestrini
Lubiana (Slovenia)

19 luglio

Esecuzione di *"Spruzzi d'onde"* e *"Mutations"* per quartetto di flauti di Roberta Silvestrini
Grottammare (AP)

20 luglio

Esecuzione di *"Très fou"* per djambé e voce di Roberta Silvestrini
Faenza

21 luglio

Prima esecuzione assoluta di *"Dos epigrafes para el general Lavalle"* per pianoforte a 4 mani di Marcela Pavia (Editions Delatour, France).
Pianisti: Nathanael May e Michael Kirkendoll
Cortona Contemporary Music Festival, Toscana
Americana Music Arena, ore 21

21 luglio

"Il volto femminile della musica"
Concerto scenico-strumentale con musiche di C. Chaminade, R. Zatti Cicuttini, S. Bo, C. Calderoni, C. Debussy, G. Verdi, W. A. Mozart, K. Stockhausen, D. Zanevich
Luisa Sello, flauto e ideazione scenica
Stefano Veronese, aiuto regia; Uberto Pieroni, tecnico del suono
Restate 2006 *"Non solo... a solo"*
Reggio Emilia, Cortile Biblioteca Panizzi, ore 21.15

23 luglio

Esecuzione di *"An immense love"* e *"Brividi"* per voce recitante, violino e pianoforte di Roberta Silvestrini

Senigallia

26 luglio

Esecuzione di *"Ert jazz string"* di Roberta Silvestrini
Senigallia

29 luglio

"Musiche dei conventi bolognesi"
Cappella Artemisia diretta da Candace Smith
Aquileia, Basilica, ore 21

5 agosto

"La Torre di Montignano"
Storia in musica a cura della scrittrice Laura Nigro; musica di Roberta Silvestrini
Senigallia

3 settembre

"Soavissime voci, rare sonatrici: voci e strumenti nei conventi italiani del 600".
Cappella Artemisia in collaborazione con alcuni membri dell'ensemble Concerto Palatino.
Utrecht (Olanda), Festival di Musica Antica, Pieterkerk, ore 17

7 settembre

Esecuzione di *"Hope"* per pianoforte e percussioni di Roberta Silvestrini
per il film *"La speranza"*, regia di Sergio Canneto,
e di *"Struggle Game"* per pianoforte e percussioni, sempre di Roberta Silvestrini,
per il film *"Glow Game"*, regia Henry Secchiaroli
Senigallia

10 settembre

Prima esecuzione di *"Echi"* per clarinetto di Rita Portera, eseguito da Massimo Mazzone e commissionato in occasione di *"Memorie scolorite international, Spartiture e stupefazioni; un viaggio nel mondo alla*

scopertadelle terracotte a fiato nelle tradizioni popolari", grande performance multimediale attuata in collaborazione con *Spazioarte*, con la prima esecuzione assoluta di brani di un minuto commissionati a 30 compositori di tutto il mondo.

Saluzzo (CN), Museo Civico Casa Cavassa, ore 18,30

15 settembre

"Voci": un programma di musica contemporanea e antica, incentrato sul brano per voce sola di Morton Feldman, "3 voices", incorniciato da brani monodici medievali. A cura di Candace Smith.

Cagliari, Chiesa di S. Chiara, ore 21

16 settembre,

"Tenebrae factae sunt" per quintetto vocale, quartetto d'archi e percussioni: 7 brani in prima esecuzione assoluta, di altrettanti compositori italiani e stranieri, ispirati ciascuno a un brano di *Tenebrae Responsories* di Tomas Luis de Victoria, alternando l'esecuzione di un brano antico al rispettivo moderno.

Interpreti: Quintetto vocale *DolciAure Consort* (Anna Siccardi e Rita Portera soprani, Mara Cogerino contralto, Enrico Veglio tenore, Marco Ricagno basso) e l'Ensemble *Antidogma Musica* (Leonardo Boero e Gisella Tamagno violini, Claudio Andriani viola, Massimo Barrera violoncello e Riccardo Balbinutti percussione). In questa occasione Rita Portera partecipa sia come compositrice che come interprete.

Saluzzo (CN), Chiesa di San Giovanni, ore 21

Per il Festival Antidogma Musica: www.antidogmamusica.it

17 settembre

Musica contemporanea e antica con brani di Pousseur, Schoenberg, Cage, Takemitsu, Privitera, Cassinelli, Ildegarda von Bingen, Jacopo da Bologna ed altri.

Candace Smith, voce e Alessandra Giura Longo, flauto.

Cagliari, Chiesa di S. Chiara, ore 21

Anticipazioni

21 Ottobre 2006

Concerto monografico dedicato alla compositrice Biancamaria Furgeri.

Novara, Auditorium Flli. Olivieri, ore 17

10 gennaio 2007

È stato confermato l'*happening* musicale di *Suonodonne* presso il Centro Culturale Svizzero di Milano con Esther Flückiger, l'Ensemble di Suonodonne e le compositrici socie. Maggiori dettagli e informazioni nella prossima newsletter.

10 marzo 2007

Verrà ripreso, nell'ambito della prossima stagione musicale del Teatro Comunale di Piacenza, il concerto "*Magdalena, degna da laudare*", dal progetto "*...dall'ombra il filo sensibile* – anno III" allestito il 11.09.05 dal Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza in collaborazione col Comune di Piacenza. Tra i brani in programma: "*Leggenda aurea*" di Sonia Bo, "*Il canto negato*" di Caterina Calderoni e "*Maria di Magdala*" di Barbara Rettagliati.



Pubblicazioni

È uscito il CD "*Duende*": musica per chitarra e flauto con brani di Luisa Indovini Beretta.

Rose-Marie Soncini, flauto; Maria Vittoria Jedlowski e Claudio Ballabio, chitarra.

"casa musicale eco" no. 860.099

www.casamusicaaleco.comNews

CD "*Chitarra Lieve*" per chitarra sola: con musiche di Kleynjans, Tansman, Mertz, Obrovská, Tarrega, Diabelli, Barrios, Catina, Sor.

Maria Vittoria Jedlowski, chitarra

Edizioni M.A.P. www.map.it. Per ulteriori dettagli: www.mariavittoriajedlowski.it (nel sito si possono ascoltare brani per chitarra sola di Alessandra Bellino, Beatrice Campodonico e Annette Kruisbrink.)



News

Gabriella Bianco è stata nominata Direttore per lo Sviluppo e le Relazioni

Internazionali all'Università "Edgar Morin"
in Messico.

Il 29 giugno scorso, presso la BIMhuis del Muziekgebouw di Amsterdam, ha avuto luogo una giornata di ascolto dedicata alla musica elettroacustica di compositrici da vari paesi del mondo. Tra i lavori selezionati anche "*Chrysalis II*" per flauto e supporto digitale di Caterina Calderoni.

Il progetto, intitolato "The International Women's Electroacoustic Listening Room Project (WEALR)" prevede la trasmissione non-stop, per un'intera giornata, di musica elettroacustica composta da donne, mirando a presentarne i diversi tipi di approccio e offrendo un'occasione di riflessione collettiva. Durante l'evento, Pamela Madsen, compositrice californiana e curatrice del progetto, ha illustrato il concetto e la storia di *WEALR*, parlando delle compositrici a questo proposito più significative e delle problematiche delle compositrici donne nell'ambito della tecnologia musicale.

Continua a riscuotere lusinghieri consensi il progetto "*Pierrot Solaire – una fiaba senza età*" della flautista Luisa Sello, con musiche di autori contemporanei per flauto ed elettronica, voce recitante (su testi di Luisa Sello) e regia. Ospitato al *Musikverein* di Vienna lo scorso marzo e in altre città italiane nei mesi successivi, "*Pierrot Solaire*" verrà ripreso al I Festival del Teatro Musicale di Mirandola (novembre 2006) e ad Ancona (aprile 2007).