

SUONODONNE

Newsletter n. 11

Gennaio, febbraio, marzo 2009

Agenda

4 Gennaio

La pianista Ialaria Baleani *esegue* "Piccolo studio da concerto" di Ada Gentile per la stagione di concerti della Fondazione Diverso-Inverso.

Fermo, Auditorium.

6 gennaio

Esecuzione di "Ho scritto una canzone" per clarinetto, clarinetto basso e fisarmonica di Ada Gentile. Esecutori: Trio Namaste.

Foligno, Palazzo Trinci.

10 gennaio

Nell'ambito delle manifestazioni di "Artexperience: Poesia chiama Musica", promosse da Domus Academy in collaborazione con Novurgia e SIMC, Sonia Bo tiene un seminario dal titolo "Il fruscio delle pagine nascoste: interrelazioni e corrispondenze tra testo letterario e scrittura musicale".

Milano, Domus Academy, via G.Watt 27.

11 gennaio

Caterina Calderoni e Sonia Grandis presentano "Il Silenzio Spezzato. Le degne de laude: Magdalena e le altre". Alla presenza di un rappresentante di Amnesty International, le animatrici propongono un'incontro su musica, parole e impegno civile dedicato alle donne prigioniere di tutto il mondo.

Milano, Domus Academy, via G.Watt 27, ore 17.

12 gennaio

Sempre nell'ambito dei concerti non-stop di "Artexperience: poesia chiama musica" esecuzione da parte del duo Jedlowski-Ballabio, de "Il dittatore" di Sonia Bo per due chitarre recitanti, composizione scritta sulla base dell'omonima filastrocca di Gianni Rodari. In programma anche musiche di M.

Linnemann, J. Obrovská, J.K. Mertz, L. Brouwer, A. Kruisbrink, E. Giuliani e della stessa Jedlowski.

Milano, Spazio Oberdan, ore 15.

12 gennaio

Radio Monalisa (Amsterdam, Olanda) nel programma "Women composer" a cura di Patricia Werner Leanse trasmette le seguenti opere di Marcela Pavia: "Fideal" per chitarra sola ("Portraits I" Bèrben; Leopoldo Saracino, chitarra); "Shalott" per legni, celesta, glockenspiel e archi ("Masterworks of the New Era Vol 7; Kiev Philharmonic Orchestra diretta da Robert Ian Winstin) e la musica dell'installazione "Herschel'Dream" di Leonilde Carraba e Marcela Pavia)

Radio Monalisa (103.3/106.8) dalle 16 alle 17

13 gennaio

Nell'ambito della Rassegna "Artexperience 2009: Poesia Chiama Musica" promossa da Novurgia in collaborazione con la Simc, sarà eseguito in prima assoluta il brano di Marcela Pavia: "Nello sbalordimento" per flauto, pianoforte e voce recitante da un testo di G. Fantato, nel concerto "Audiovideostorie".

Rose Marie Soncini, flauto; Gabriele Rota, piano; Sonia Grandis, voce recitante.

Milano, Spazio Oberdan, viale V. Veneto, 2

Repliche il **21 marzo** Bergamo, Sala Alfredo Piatti, ore 16; **28 marzo**, Brescia, Teatro Sancarolino, ore 21.

22 gennaio

Esecuzione di "Angeli" e "Il re del giorno" di Marco Bertona da parte dell'ensemble Queentet. Gallarate, Teatro del Popolo, ore 21.

2 febbraio

Va in scena, al termine di un convegno di sociologia, "Cento aquiloni", spettacolo teatrale su testo di G. Gasparini con musiche di Marco Bertona per flauto, corno e violino

eseguite dal vivo.
Milano, Università Cattolica, largo Gemelli
ore 18.30.

24 febbraio

Spettacolo di archeologia industriale, su testi di Carlo Volponi e altri poeti, con musiche di Marco Bertona eseguite dal vivo da un ensemble di 6 esecutori.
Madonna in Campagna (Gallarate), Teatro Nuovo, ore 21.

fine febbraio

Nell'ambito dei Weekly Readings Sessions del gruppo "Accessible Contemporary Music" di Chicago sarà eseguito il brano di Marcela Pavia "Sinclair" per flauto, vibrafono, marimba e violoncello.

8 Marzo

A Livorno esecuzione di "Quintettino per fiati" di Ada Gentile da parte del Quintetto di Fiati di Firenze.

9 marzo

Ad Alessandria, per la stagione "Intorno al '900", la pianista Ilaria Baleani esegue "Piccolo studio da concerto" di Ada Gentile.

14 marzo

La pianista Ilaria Baleani esegue "Gli studietti di Betty Boop" e "Piccolo studio da concerto" di Ada Gentile.
Recanati, Teatro Persiani.

17 marzo

A Copenaghen il pianista Monaldo Braconi esegue "Piccolo studio da concerto" e "Appena accennato" di Ada Gentile.
Replica a Budapest il **19 marzo** (concerto registrato dalla Magyar Radio)

21 marzo

Prima esecuzione assoluta di "...e la cortecchia soffoca le ultime parole" per voce recitante, flauto, violoncello e pianoforte di Sonia Bo. Il concerto, intitolato "Audiovideostorie", è promosso in collaborazione con la Simc e Novurgia.
Esecutori: S. Grandis, voce recitante; R. Soncini, flauto; G. Boselli, violoncello; G.

Rota, pianoforte; M. Parolini, direttore. Il testo, curato dall'autrice, è liberamente tratto dalle "Metamorfosi" di Ovidio.

Bergamo, Sala Piatti, ore 16. Il concerto verrà replicato il **28 marzo**, alle ore 21, a Brescia al Teatro Sancarlini.

27 Marzo

Il Festival Musikpodium Zurigo ospiterà "Spazier_klang aves creaturas", un progetto di musica elettroacustica di e con Esther Flückiger.

Pianoforte, pianoforte preparato, percussioni, cetra: Esther Flückiger. Regia del suono: Massimo Marchi (AGON)
Zurigo (CH), Museum für Gestaltung, ore 19.30

30 marzo

La pianista Helisza Harbova esegue "Piccolo studio da concerto" di Ada Gentile.
Roma, Teatro Flaiano.



Presentazioni

COSMO: un progetto di Suonodonne Italia nell'ambito del "Festival 5 Giornate".

19 marzo.

Concerto in dialogo tra composizioni e improvvisazioni con video: Musiche di Hildegard v. Bingen, Carla Magnan, Ada Gentile, Sonja Bo, Roberta Silvestrini, Elisabeth Lutyens, Barbara Rettagliati.

Interpreti: Massimo Mazzoni, sassofono; Esther Flückiger, pianoforte; Candace Smith, voce/canto.

Video: Esther Flückiger

Milano, Spazio Annotazioni d'arte, via degli Elemosinieri 5, ore 20.30

20 marzo

Concerto con azioni in scena

Musiche di Carla Rebora, Patrizia Montanaro Emanuela Ballio, Andreina Costantini, Caterina Calderoni, Alessandra Bellino, Beatrice Campodonico, Marcela Pavia.

Interpreti: Rose-Marie Soncini, flauto; Giovanna Barbati, violoncello; Leopoldo Saracino, chitarra; Camilla Barbarito, attrice.

Milano Spazio Tadini, Via Jomelli 24, ore 20.30



Pubblicazioni

“*Sinclair*” di Marcela Pavia per flauto, marimba, vibrafono e violoncello (Terzo Premio del del 2007 Concorso Internazionale di Composizione ed Esecuzione per Strumenti a Percussione e Batteria della Percussive Arts Society) esce prossimamente nel CD “*Masterworks for the New Era Vol 14*” - ERMmedia distribuito dalla NAXOS.



Workshops

11 gennaio

“*La spettacolarizzazione della musica: Pierrot Solaire*” è il titolo del workshop su musica e poesia tenuto dalla flautista Luisa Sello per Artexperience 2009.

Musica di D. Anzagli, D. Zanettovich, C. Calderoni, M. Fera, K. Stockhausen, A. Clementi, A. Talmelli, Y. Sugiyama, G. Coral. Testo di Luisa Sello.

Milano, Domus Academy, via G.Watt 27 ore 14-16

12 gennaio

Master di flauto di Luisa Sello: opere contemporanee per flauto e pianoforte. Milano, Spazio Oberdan, viale V. Veneto 2 ore 14-16

info: SIMC – Italian Contemporary Music Society - www.simc-italia.it

22 febbraio

Conferenza e masterclass per flauto di Luisa Sello (Sonate per flauto e cembalo di J. S. Bach). Cembalo: Irina Ovtchinnikova Musile di Piave, Auditorium Dal Molin, ore 14.30 -18.30

Info: www.scuolamonteverdi.it

Tel. 0039.349.1462302

7-8 marzo

Stage di biodanza “*Il gesto, il canto, la coralità*” con musica dal vivo di Maria Vittoria Jedlowski. Conducono Maria Vittoria Jedlowski e Viviana Geron.

Milano, Spazio Mamiwata, via Savona 134, euro 120.